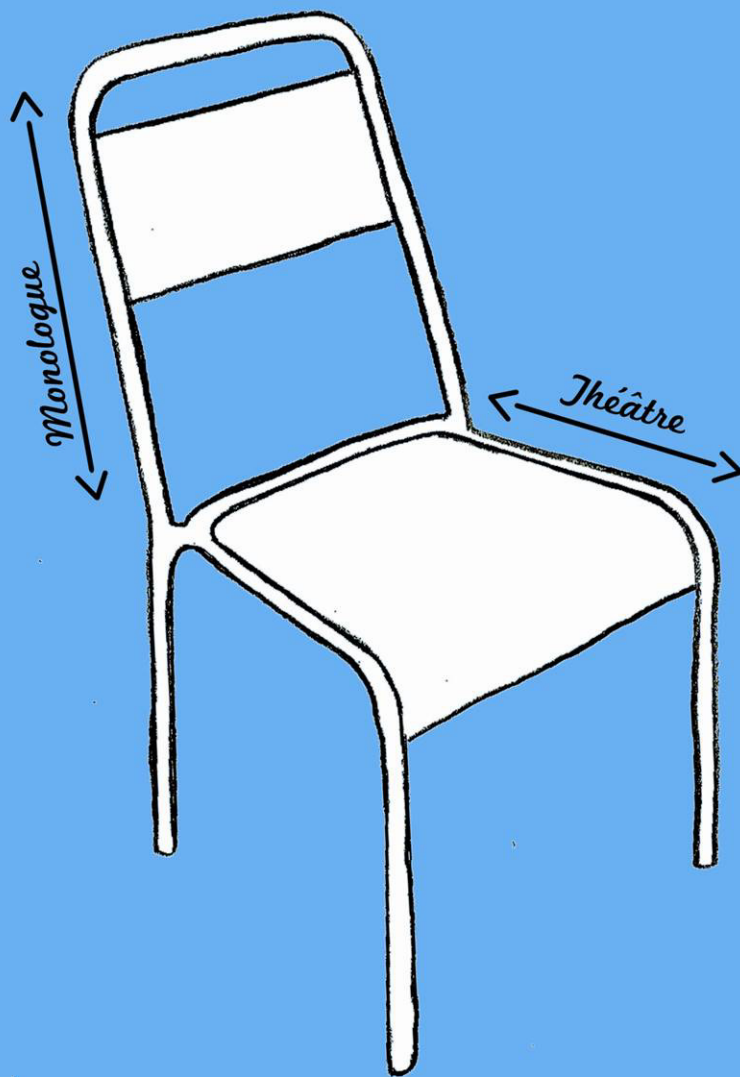


C i e

V O I X

P U B L I C



# ASSISE OU LA MER BLEUE

Texte, interprétation et mise en scène : Philippe Auzizeau  
Regard extérieur : Philippe Lecomte  
Régie son et lumière : Erik de Saint Ferréol

# SINOPSYS

Un homme refuse de s'asseoir sur une chaise parce que la dernière fois qu'il s'est assis, dit-il : « J'ai eu du mal à m'en relever... ».

Ce refus va le mener tout droit dans les méandres du doute où l'humour, l'échange avec autrui et... la chaise, seront ses partenaires privilégiés pour dénouer ce « nœud » existentiel.

Ce ne sera pas de tout repos et dans sa quête d'absolu, une solution émergera de ses interrogations, comme un nouveau code de vie qu'il tentera de partager... avec nous.



Auteur – Interprète – Metteur en scène : Philippe Auzizeau

Regard extérieur : Philippe Lecomte

Régie son et lumière : Erik de Saint-Ferréol

# NOTE D'INTENTIONS

Une écriture, ça commence toujours par une idée avant que le crayon ne commence à remplir la page blanche.

Dans le cas présent, c'est plutôt l'objet : la chaise, qui a été le prétexte à créer cette histoire...

Elle, la chaise, seule dans un espace vide, déjà existante pour celui qui la regarde.

Lui, le quidam, bourré de questions, renforçant par son seul regard la présence de l'objet-chaise.

Lui comme elle sait que l'autre existe. Le conflit est déjà là, prêt à s'exprimer, à exploser...

Dès lors que la relation entre eux est créée, elle ne peut qu'évoluer, pour aboutir à l'union ou la désunion...

Le quidam prêtera le son de sa voix à la chaise pour lui donner l'aspect « humain » qui lui manque, mais aussi pour lui donner des pouvoirs fantastiques...

Une épure délibérée donc, des techniques habituelles mises à la disposition du théâtre, comme le son ou l'effet spécial, pour matérialiser uniquement par le jeu d'acteur (voix, mouvement ralenti...) le rapport entre ces deux partenaires et solliciter au maximum l'imaginaire du spectateur.

Ce qui m'intéresse dans ce travail, c'est comment l'objet a été son déclencheur, son point de départ et comment les présences et la relation à l'autre se renforçant, il a été possible de bâtir une histoire avec un passé, un présent, un futur.

La problématique « existentielle » du quidam est révélée par la mer bleue, faisant de la chaise qu'il amalgame à son conflit, tour à tour, une ennemie ou une alliée, une partenaire ou un simple « mobilier ».

L'immédiateté des rapports, leurs cassures, les décalages de jeu s'enchaînent pour que le quidam se raconte comme on dit et soumette à la « vox populi » le verdict de ses pérégrinations déjà bien entamé.



# *DUO POUR UNE CHAISE ET UN QUIDAM*



Oui, toi, je sais

La chaise

Ca te fait bien rire

Encore

Tu es en train de te dire :

Il finira bien par s'asseoir

Comme tout le monde

Comme d'habitude

On finit toujours par s'asseoir quelque part.

Eh bien, tu vois... non !

Ce soir, je prouve le contraire

Je refuse

Catégoriquement.

Je n'irai pas m'asseoir dans quoi que ce soit

D'ailleurs !

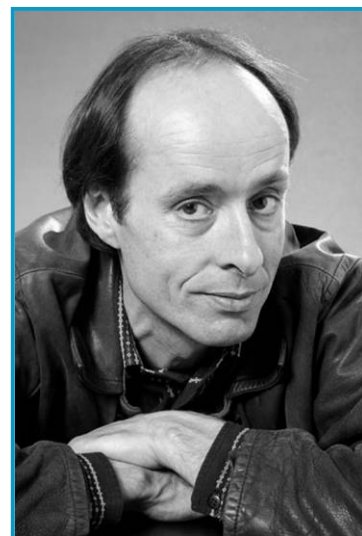
# PARCOURS ARTISTIQUES

## **Philippe Auzizeau – Auteur, interprète et metteur en scène**

Après une formation théâtrale classique acquise à Paris, il se perfectionne auprès de : B. Salant, P. Weaver (actor's studio – Lee Strasberg), E. Jaroszewicz (Mime), A. Del Perugia (acrobatie), M. Gonzales (masques commedia dell'arte, clown), P. Genty et M. Underwood (langage visuel, marionnette), C. Heggen (mouvement, objet), P. Ferran (La Fontaine) et E. Cotin (masques), M. Vayssière (« Comédies barbares » de R. Del Valle Inclan) et F. Poinceau (« La veillée » de Lars Noren) à Marseille.

Ses expériences professionnelles sont empruntées d'une démarche à la fois dans le jeu d'acteur et le mouvement, notamment avec M. E. Wachter où il pratique la danse contemporaine dans un spectacle sur le monde du travail en 2002. En 2008, il incarne Pinocchio avec le Théâtre de l'Oiseau d'Or à Rennes.

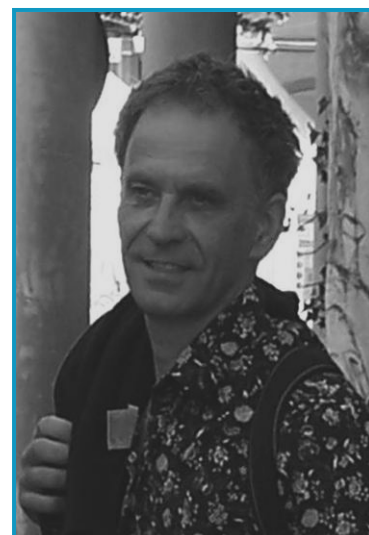
Depuis son arrivée dans la région, il continue son expérience d'acteur avec la compagnie Voix Public dans : « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson » et poursuit un travail d'écriture déjà engagé ce qui le pousse à créer ses propres textes. Aujourd'hui, « Assise » est le premier de ses textes mis en scène.



## **Philippe Lecomte – Regard extérieur**

Il est comédien et metteur en scène. Son parcours est fait de rencontres artistiques diverses, tant dans la création que tout au long de sa formation dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque, de la chanson et de l'opéra.

Un « touche à tout » que la passion du théâtre amènera à fonder la Compagnie Voix Public qu'il dirige depuis 1993. En 2006, il met en scène « Une Famille Ordinaire » de José Pliya.



# CONTACTS



**Laurent Nicolas – Administrateur de tournées – 06 61 52 87 91**

Compagnie Voix Public – 2, Rue de l'Espère – 06510 CARROS

04 93 08 75 39 – 04 93 29 01 56

[contact@cievoixpublic.com](mailto:contact@cievoixpublic.com) / [www.cievoixpublic.com](http://www.cievoixpublic.com)

**Philippe Auzizeau – Auteur, interprète, metteur en scène**

**06 84 30 76 62 – [philippe\\_auzizeau@hotmail.com](mailto:philippe_auzizeau@hotmail.com)**

**Erik de Saint-Ferréol – Technicien son et lumière – 06 09 24 83 32**

[desaintferreol@hotmail.com](mailto:desaintferreol@hotmail.com)

# Cie VOIX PUBLIC

2, Rue de l'Espère - 06510 CARROS - Tél. : 04.93.08.75.39 - Fax : 09.59.51.75.39  
[contact@cievoixpublic.com](mailto:contact@cievoixpublic.com) - [www.cievoixpublic.com](http://www.cievoixpublic.com)

La Compagnie Voix Public, fondée en 1993 par Philippe Lecomte, est en résidence à Carros dans les Alpes-Maritimes.

Chaque création est conçue comme un moyen d'interroger le monde, d'étonner, de provoquer les rencontres. Ainsi pour elle, le monde ne se limite pas aux murs des théâtres. Par contre, le théâtre, lui, peut s'étendre au monde.



Crédits : Thierry Gazzera



**Son répertoire** puise essentiellement parmi les textes écrits par les auteurs de la compagnie (Hugo Musella, Stéphan Ramirez, Caroline Duval, Claude Boué...) même si elle se penche parfois sur des auteurs contemporains (José Pliya, Fernando Pessoa, Olivier Py...) ou classiques (Marivaux, Jules Renard...).

**Ses spectacles** ont sillonné diverses régions françaises, s'inscrivant dans les programmations de théâtres et de festivals. Elle est régulièrement présente au Festival d'Avignon et à Paris.

Autour des thématiques de chaque spectacle sont systématiquement organisés des rencontres avec les publics, des ateliers en milieu scolaire et toutes sortes d'échanges artistiques pédagogiques et citoyens. Dans le sens inverse, la compagnie n'hésite pas à répondre aux demandes d'établissements scolaires, de médiathèques, de municipalités ou de théâtres pour accompagner un événement : A vous de lire, Printemps des Poètes, prix littéraires, visite culturelle d'un village, Fête du Patrimoine, Nuit des Musées...



**Les ateliers** sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

---

## Equipe permanente

L'administration / Diffusion : Laurent Nicolas

L'artistique : Philippe Lecomte - Hugo Musella - Philippe Auzizeau

**Comédiens, metteurs en scène, auteurs, scénographes, plasticiens, danseurs, musiciens, techniciens (...) actuellement sur les créations de la Cie Voix Public :** David Amar - Pierre Blain - Lila Boudjema - Sidonie Bouquet - Erik de Saint Ferréol - Caroline Duval - Frédéric Fialon - Marie-Pierre Foessel - Elizabeth Foyé - Emilie Jobin - Inga Latco - Philippe Maurin - Samia Métina - Benjamin Moreau Céline Ottria - Marie-Pierre Rodrigue - Sophie Sergio - Christophe Weill

**Soutiens :** La Cie Voix Public reçoit le soutien de la **Ville de Carros** et le **Conseil Général des Alpes-Maritimes**. Elle entretient un partenariat avec le **Forum Jacques Prévert** à Carros. La Cie est agréée par le **Ministère de l'Education Nationale**.

---

Code APE : 9001 Z - N° SIRET : 393 212 261 00027 - Licence de spectacle : 2 101 9792  
Agréée par le Ministère de l'Education Nationale

# Cie **VOIX PUBLIC**

## Parcours artistique

- 1993 **La Compagnie Voix Public est créée par Philippe Lecomte à Carros.**
- 1994 **Création *Non ti amo più* – Théâtre-magie.**
- 1995 **Création *1.2.3 Cadre* – Danse-théâtre. Coproduction Cie Amarrages.  
Création *Conte en stock* – Contes-musique.**
- 1996 **Création *Hibou* – Théâtre contemporain.  
Création *Le navire marchant sur la terre* – Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**
- 1997 **Création *Le dénouement imprévu* – Les acteurs de bonne foi.  
Comédies en un acte de Marivaux. Spectacle en jardin.**
- 1998 **Création *Pièces détachées* – Théâtre contre l'oubli. Auteurs contemporains.**
- 1999 **Création *K'ROS lieu-dit* d'après 50 récits de vie – Spectacle urbain.  
Création *Le port à l'Anglois* – Théâtre-musique baroque.**
- 2000 **Création *Nils d'après le roman de Selma Lagerlöf* – Spectacle Tous Publics.**
- 2001 **Création *Mensonges en petite forme* – Formes brèves.**
- 2002 **Création *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* – Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**
- 2003 **Création *Carrousel* – Spectacle évoluant au gré des rencontres avec les publics.  
Création *Oh Bépina* – Théâtre petite forme (12 pers. – 30 mn) – Tous Publics.  
Création *Dans ma chambre j'ai le monde... et le grand-méchant loup* – Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**
- 2004 **Création *Sous la forêt des fées* – Théâtre-opéra.  
Création *L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde* – Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.  
Création *Le fil* – Spectacle Tous Publics.**
- 2005 **Création *Poil de Carotte* d'après le roman de Jules Renard – Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**
- 2006 **Création *Une famille ordinaire* de José Pliya – Spectacle Tous Publics.  
Création *Elles pensaient que...* – Spectacle déambulatoire Tous Publics.**
- 2007 **Création *Alice ira au bois... Lilian chasser* – Spectacle Tous Publics.**
- 2008 **Création *Chevalier* – Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**
- 2009 **Création *Ne jugez pas un homme avant d'avoir marché deux lunes dans ses mocassins*  
Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics – Prix Littéraire Paul Langevin.**
- 2011 **Création *Assise ou la mer bleue* – Spectacle Tous Publics.  
Création *La jeune fille, le diable et le moulin* – Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**

**Participations au Festival Off d'Avignon : 2004** «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» ;  
**2005** «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» et «L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde» ;  
**2006** «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» et «L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde» ;  
**2007** «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» et «Poil de Carotte» ;  
**2010** «Chevalier» et «Ne jugez pas un homme avant d'avoir marché deux lunes dans ses mocassins».